

JÆGERSBORG

Matr. 4b Hjarnø By, Hjarnø

Matrikel nr. 3 & 4 var oprindeligt én gård, men blev delt omkring år 1708. I 1886 udstykkes matrikel 4b fra Matrikel 4. Matrikel 4b får navnet Jægersborg.

Ifølge <http://www.lokalarkivetgludraarup.dk/hjarnoe/gamle-matrikler/1800-2/> er Jægersborg udstykket/opført 1886, ifølge BBR står ejendommen som værende opført i _____ (jeg kan ikke komme på ois, men I kan nok selv se årstallet på BBR)

I 1948 tilbragte Asger Jorn en sommer på Hjarnø. Asger Jorn skulle efter sigende have haft lånt skolestuen til at male, da den jo stod tom hen over sommeren. Jorn skulle efter sigende have overnattet i et kartoffelhus, der kan muligvis være tale om kartoffelhuset ved Jægersborg, hvor Gunnar Nielsen forspirede sine hjarnøkartofler. Se nedenfor

"Han var fattig som en kirkerotte"
sagde Gunnar Nielsen fra Hjarnø,
hvor Asger Jorn boede en tid i
"kartoffelhuset" – et udhus til
forspiring af kartofler om foråret.
Og hans billeder var så
forfærdelige, mente Gunnar
Nielsen.

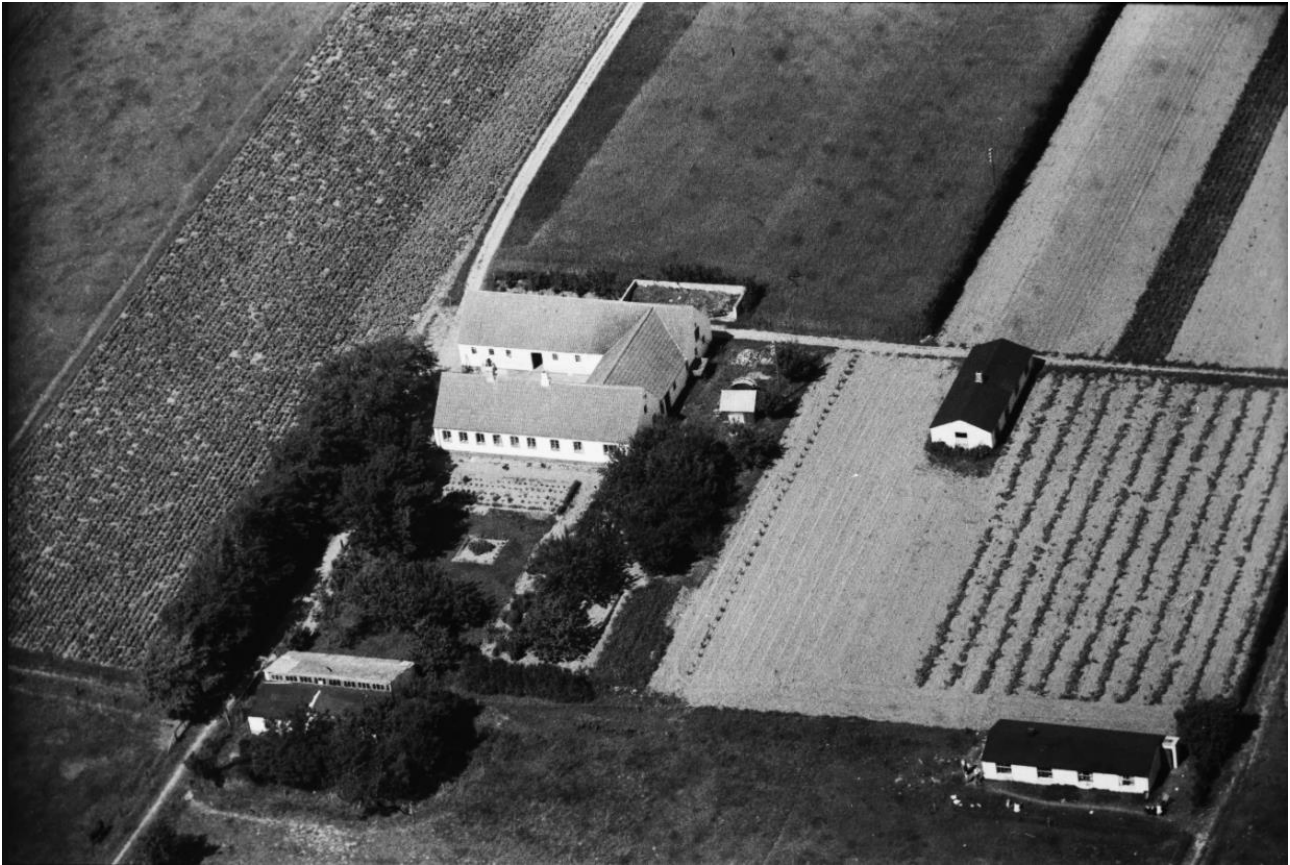
På Hjarnø har man haft tradition for jagt, særligt harejagt, hvor harerne blev fanget levende. Der var mange harer på øen, da der ikke levede ræve på øen.

Hvorvidt navnet Jægersborg har noget med denne jagt at gøre, har ikke umiddelbart kunne påvises.

Da de sidste Hjarnøbønder i 1883 købte deres gårde til selveje, besluttede alle lodsejerne på øen at danne en jagtforening. Fordi prisen på levende harer var mange gange større end prisen på en skudt, enedes øens lodsejere i 1893 om at anskaffe de nødvendige garn til fangst af levende harer. Fangsten foregik hen under jul og der blev givet besked ved at der blev sendt sedler ud fra midten af øen, én gik imod øst, og én gik imod vest, og alle havde pligt til så hurtigt som muligt at sende sedlen til naboen. Alle der kunne mødte op; børn med stokke udgjorde kædens yderste led ned mod stranden, de unge og raske satte pæle og net, og langs nettene stillede de kasser til at placere harerne i, når de var fanget. Når alle forberedelser var gjort, blev harerne klappet ind i nettene. Fangsten stod på i 2-3 dage og der blev fanget ca. 150-200 harer om året. Når fangsten var slut var det oldermændens pligt at holde haregilde. I 1908 var det slut med den fælles harefangst på Hjarnø. I Glud Museums samling findes et net til opbevaring af harer, givet til museet af øens mangeårige lærer Alfred Adersen.

Matr.3+4var oprindelige gaard, blevdelt o.1708	3a	1884		Bodil M.Jensd.		Hovedvejen 39
	3b		1890	Thomas.K.Jensen		Hovedvejen 24
	3g			Kierst. og Jens Jørg.		Hovedvejen 24b
	4a	1884		Jørgen Jørgensen	Degnsminde	Hovedvejen 37
	4b		1886	Jens Jø.Laursen	Jægersborg	Hovedvejen 18
	4i		1945	Ove Holm		Hovedvejen 35

Ovenstående fra hjarne.dk



Danmark set fra luften



Foto fra år 1917 af Jægersborg, Hovedvejen 18, Hjørnø



Foto fra omkring år 1925 af Jægersborg, Hovedvejen 18, Hjarnø

arkivdk Aarhus Log ind

Tilbage Navn, sted, begivenhed, årstal

Jens Jørgen Holm m.fl. 1918

Nummer	B2353
Type	Billeder
Beskrivelse	Jens Jørgen Holm m.fl. 1918 3 voksen mennesker og et lille barn foran et hus med paptag, den ene i spidssnude træske.
Bemærkning	Fra v. Thomas Chr. Jensen, Maren Holm med Edith på armen og Jens Jørgen Holm, Landmand på Jægersborg, matr.4b, Hovedvejen 18 Hjarnø
Årstal	1918
Dateringsnote	1918

arkivdk Aarhus Log ind

Tilbage Navn, sted, begivenhed, årstal

Peder Holm med kone og børn. o.1888


Nummer	B874
Type	Billeder
Beskrivelse	Familien Peder Holm hos fotografen o.1888
Bemærkning	Fra v. ? (peder holms kone), Jens Jørgen Holm, Birthe Holm og Peder Holm. Jens Jørgen Holm bliver landmand på Hjarnø, først på Jægersborg og derefter på Hvidkilde.
Periode	1887 - 1889
Dateringsnote	1888
Fotograf	Johan Schachner
Størrelse	8x12
Materiale	affoto.

arkivdk
Log ind

Tilbage

Q

Hjarnø kartofler



Nummer	B371
Type	Billeder
Beskrivelse	Hjarnø Kartoffler o.1980
Bemærkning	Kartoflerne er avlet af Helene og Gunnar Nielsen i Jægersborg på Hjarnø søndermark. Hovedvejen 18.
Periode	1975 - 1985
Dateringsnote	o.1980
Fotograf	Ukendt

Gunnar Nielsen i Jægersborg er den samme som på Hjarnø.dk fortæller om at Jorn boede i Kartoffelhuset – var det så ikke kartoffelhuset på Jægersborg?

Asger Jorn på Hjarnø

Det er ikke meget kendt at Asger Jorn for 50 år siden nød sommeren på Hjarnø efter sit ophold i Tunesien. Og ikke kun det: På Hjarnø skrev han en tekst, som senere betegnedes som "Hjarnø-deklarationen". Denne deklaration var samtidig stiftelsesdokument for det løse samarbejde i en kunstnergruppe, som kaldte sig selv CoBrA. Det var et akronym med de første bogstaver af de byer, kunstnere boede i, nemlig Copenhagen, Bruxelles og Amsterdam.

Navnene på kunstnerne er idag verdensberømt – bl.a. Pierre Alechinsky, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen, Corneille og som sagt også Asger Jorn. På daværende tidspunkt (1948) var han lige som de andre ikke særlig kendt og på ingen måder anerkendt. Tværtimod: hans tegninger og malerier forekom de fleste som kaotiske og intetsigende, der ikke kunne sælges.

"Han var fattig som en kirkerotte" sagde Gunnar Nielsen fra Hjarnø, hvor Asger Jorn boede en tid i "kartoffelhuset" – et udhus til forspiring af kartofler om foråret. Og hans billeder var så forfærdelige, mente Gunnar Nielsen.

Senere havde Jorn lånt skolestuen på øen, der stod tom for sommeren, til atelier og trods de stadige pengesorger blev kammeraternes besøg på øen alligevel til festlige begivenheder, ikke mindst kulinarisk. Hertil bidrog også rigtig kaffe, indsmuglet fra Sverige.

Skolestuen er den dag i dag (2019) atelier og bruges af den lovende Hjarnø-maler Jane Willumsgaard.

De billeder, der blev til i skolestuen, i alt en lille snes, var tydeligt prægede af Tunis-opholdet. Jorn udviklede sin lineære stil, parret med en meget let farveholdning.

Tunesisk drøm – Malet på Hjarnø 1948



“ Troels Andersen skriver i Asger Jorns Biografi: *"Tunesisk drøm" er et billede af spejling. En frise af figurer hæver sig over lave bølgende linier, øens kontur mod vandet, Djerba og Hjarnø på samme tid. Genbillederne i vandet viser andre figurer end dem, som står på horisontlinien.*

Der er fem skikkelser fra oven, manden, kvinden, og de tre børn. Børnene er vævet sammen i en gruppe til højre, kvinden står i billedets midte, vendt mod manden, der gestikulerede, med hævet arm vender sit øje frontalt mod tilskueren. De fem figurer forenes af rytmiske sving, der fortsætter i billedets nedre zone. Her blev manden til et fallisk tegn, kvinden til en rasende, frontal dyrisk maske og børnene til tre fugleskikkelser med spidse næb.

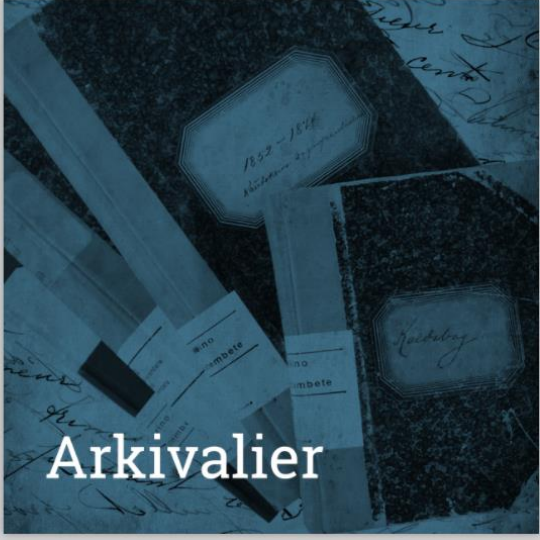
Farverne i begge zoner er milde; brunrøde, rosa streger, lette grønne og blå toner i "øens" linier. Den lyse grundering anes gennem alle farver, det hele har næsten akvarelagtig lethed".

Hentet fra www.hjarnø.dk

arkivdk *Antiquar* Log ind

Tilbage Q

Brandsyns protokoller



Arkivalier

Nummer	A387
Type	Arkivalier
Arkivskaber	Brandsyns myndigheden
Beskrivelse	Brandsyns myndigheden Hjarnø
Bemærkning	Gunnar Nielsen, Jægersborg på Hjarnø var lokal brandsynsmand.
Periode	1921 - 1973
Dateringsnote	1921-1973
Se på kort	
Type	Sogn (1000-2050)
Enhed	Hjarnø Sogn (1000-2050)
Arkiv	Glud, Rårup, Skjold og Hjarnø Lokalkrav

Kontakt arkivet

Yderligere indhold + Fold alt ud ^


Søg videre i Glud, Rårup, Skjold og Hjarnø Lokalkrav ^

[Brandsyn](#)
[Nielsen, Gunnar](#)

arkivdk *Antiquar* Log ind

Tilbage Q

Jens Jørgen Holm og Birthe Holm, 1881



arkivdk

Nummer	B839
Type	Billeder
Beskrivelse	Jens Jørgen og Birthe Holm, 1881 To børn hos fotografen.
Bemærkning	fra v. Jens Jørgen Holm og Birthe Holm Jens Jørgen bliver 1915 landmand på Jægersborg og senere 1925-26 på Hvidkilde.
Årstal	1881
Dateringsnote	1881
Fotograf	Johan Schachner
Størrelse	8x12
Materiale	affoto
Se på kort	
Type	Sogn (1000-2050)
Enhed	Hjarnø Sogn (1000-2050)
Arkiv	Glud, Rårup, Skjold og Hjarnø Lokalkrav