



Kultur MØDET

Mors 2014 21.-23. august



Invitation til Kulturmødet

Samtale og Oplevelse

Nykøbing Mors 21.-23. august 2014

Velkommen til Kulturmødet Mors 2014

Kunst og kultur er vigtige for samfundet og mennesker. Morsø Kommune og Region Nordjylland inviterer til at samtale om kunst og kultur – og til at opleve kunsten. Det er hele Danmark, der inviteres, og det foregår i Nykøbing Mors 21. til 23. august, når Kulturmødet Mors 2014 afholdes.

Kulturmødet Mors havde premiere sidste år. Omkring 6.000 mennesker fra hele Danmark mødte op, enten for at deltage i samtalen om kulturen eller for at opleve de over 100 arrangementer med professionel kunst, der også var en mulighed under Kulturmødet Mors.

Vi gør det igen – og håber på mange flere deltagere. Kom og vær med til en kvalificeret og dybtgående samtale om kunstens og kulturens vilkår og muligheder, om deres betydning for udvikling og vækst og deres betydning for os alle.

Kom også og få oplevelser inden for litteratur, film, musik, litteratur, arkitektur, kunsthåndværk, scenekunst og meget mere. Der er mange tilbud – alle udvalgt af professionelle kunstformidlere og bevidst sammensat til Kulturmødet Mors 2014.

Kulturmødet sover ikke – der sker noget i alle 48 timer og det er gratis og fri adgang for alle. Velkommen til Kulturmødet Mors 2014.



Hans Ejner Bertelsen
Borgmester,
Morsø Kommune



Ulla Astman
Regionsrådsformand,
Region Nordjylland



ARRANGØRER



MORSØ KOMMUNE



REGION NORDJYLLAND

SAMARBEJDSPARTNERE



NORDJYSKE MEDIER



DE STØTTER KULTURMØDET

Kulturaftale
Nordjylland



BIKUBENFONDEN



midt
regionmidtjylland



AARHUS
KOMMUNE

MORS I BILLEDET

Kultur mødet samler ...

Kultur mødet foregår hele tiden alle steder. Men på Kultur mødet Mors topper samtalen om kunst og kultur, og deres betydning for vores hverdag, i 48 timer. Gennem en mængde arrangementer, som alle indbydes til at deltage i, forsøger vi at komme i dybden, bredden og højden med de udfordringer, vi møder til dagligt i kultur- og kunstlivet. Alt sammen sat ind i en ramme af samfundsliv, erhvervs- og arbejdsliv og politik. Samtalen får mange forskellige udtryk – lige fra den hårdkogte debat på scenen til den intime snak i dagligstuen. Fælles for samtalerne er, at de ledes af folk, der er kendt for at kunne deres kram: Christian Have, Clement Kjersgaard, Helle Solvang og Katrine Nyland Sørensen.



Clement Kjersgaard
Studievært, redaktør
og foredragsholder



Christian Have
Kreativ direktør og indehaver
af Have Kommunikation



Helle Solvang
Studievært og
procesfacilitator



Katrine Nyland Sørensen
Sekretariatsleder Musicon

KUNST SKAL OPLEVES

– og på Kultur mødet Mors er der rig mulighed for det. Kultur mødet Oplevelse er en professionel kunstfestival med over 100 arrangementer – med film, musik, litteratur, scenekunst, arkitektur, billedkunst m.m. Det hele kan opleves på KulturPladsen, ved KulturFjorden og på KulturRuten, der forbinder de to pladser, men også i gågaden, Bio Mors, på Kirketorvet, Limfjordsteatret, kirken og på Morslands historiske Museum. Professionelle kuratorer har udvalgt kunsten, og der er lagt vægt på overraskelser, eksperimenter og det helt nye. KulturDanmark er et særligt område, hvor hele det kulturelle Danmark præsenterer sig, og det helt unikke projekt "Fra Villavej til Kulturmekka" vil komme til at ændre afgørende på vores måde at tænke kunsten ind i hverdagen. Kultur mødet 2014 har særlig opmærksomhed på børn og unge.

Kultur mødet åbnes af kulturminister Marianne Jelved ved et festligt arrangement 21. august kl. 14

*Se mere på de kommende sider om Kultur mødet Samtale og Kultur mødet Oplevelse – og: som alt andet på Kultur mødet Mors er der **fri og gratis adgang for alle.***

Kultur mødet Samtale

Programmet for Kultur mødet Mors udvikler sig helt frem til åbningen 21. august. Det sker bl.a., fordi der hele tiden strømmer idéer og forslag ind til redaktionen. Vi ønsker at tage alle bidrag med i planlægningen for at sammensætte den mest relevante og aktuelle dagsorden som muligt for Kultur mødet Mors. Derfor færdiggøres programmet først lige op til mødet.

En stjerne (*) ud for titlen betyder, at der er pladsreservation. På www.kulturmoedet.dk kan du reservere pladser, se det opdaterede program og hvilke moderatører og debattører, der deltager i hver enkelt samtale.

Torsdag 21. aug

* DAGSORDEN – Kultur mødets åbningsdebat

Kultur mødet Mors' store åbningsdebat. Hvorfor er vi her og hvad skal vi samtale om de næste 48 timer? Debatten er en opsamling af, hvad Kultur mødet har givet det sidste år – og et signalement af, hvad vi går og tumler med til dagligt, når det gælder kunst og kultur i relation til politik og erhvervs- og arbejdsliv. Kulturminister Marianne Jelved og Thomas Blachman sætter dagsordenen med udgangspunkt i Kultur mødets store Optakt-program, hvor danskere ved 25 møder over hele landet diskuterede kunst og kultur. De udfordres af Clement Kjersgaard, Sørine Gotfredsen, Troels Myhlenberg m.fl. – og salen!

* LOKALSAMFUNDET 2.0 – om samarbejdet som drivkraft

Gennem mange år er vi blevet opfordret til at "tænke globalt og skabe forandringer lokalt". Hvordan gør vi det? Hvordan kan det private, det offentlige og borgerne sammen skabe et "Lokalsamfund 2.0" med nye standarder for samarbejde, bæredygtighed og nytænkning af finansiering? Deltag i en samtale om en af menneskets vigtigste egenskaber: evnen til at samarbejde.

HVORDAN ER DE UNGES KULTUR? – og hvordan organiserer de sig?

Mød et stærkt panel af forskere, politikere, ungdomsmiljøer og udøvende unge entreprenører til en debat med fokus på unges kultur. Med forskellige vinkler vil panelets deltagere se på nutidens ungdomskultur, hvad der former den og hvordan den kan organiseres. Hvad kan vi lære af nutidens ungdomskultur, og hvilke initiativer har vi brug for, der kan understøtte fremtidens kunst- og kulturskabere?

* AL DEN SNAK OM KUNST OG KULTUR – især om formidling af kunst og kultur

Vi går ud fra, at formidlingen af kunst og kultur er kommet for at blive. Men hvordan formidles kunst bedst uden at gå i stykker? Hvad er formålet med formidlingen og hvem har ansvaret for, at den lykkes? Er kunst og kultur blot endnu et mål for en hastigt voksende kommunikationsindustri, eller er der en naturlig sammenhæng mellem kunst og kommunikation? Vi kigger på eksempler på den vellykkede kommunikation og den mindre gode, og vi taler om dem med det formål at gøre formidlingen bedre.

* BÆNKEN – den gode samtale – hvilken kunst vil vi have i det offentlige rum?

Når vi skal beslutte, hvor kunsten skal være i det offentlige rum, glemmer vi ofte samtalen eller kommer helt til kort. Vi indtager Kultur mødets bænk og genopdager samtalen om, hvordan borgere, kunstnere og myndigheder kan mødes på tværs af vidensskel, generationer, kunstopfattelser, racer, geografi etc. Udgangspunktet er kontroverserne om kunstværket "Termini" i Ringe på Fyn – der også er en bænk.

* ANMELDEREN – hvad kan vi bruge "den" til?

Faktisk er anmelderens rolle noget af det, der diskuteres mest i dansk kulturliv. Men det er som regel med udgangspunkt i en konkret anmeldelse og kun med års mellemrum opstår den principielle og dybdybende diskussion om anmelderens arbejde og betydning. Kultur mødet går nogle spadestik dybere, end det er sket i årtier!

Fredag 22. august

* RESSOURCER OG PRIORITERINGER – Vi skal tænke nyt og gå nye veje

Man kan ikke komme uden om debatten om økonomien i kulturlivet. På Kulturmødet Mors går vi til temaet på nye måder. Vi vil spotte og debattere nye forretningsmodeller, nye samarbejdsformer, nye arbejdsområder for kunstnere, kort sagt: nye måder at tænke penge og kultur sammen på. Men vi vil også hente inspiration i mere bløde værdier som bæredygtighed, kulturel ansvarlighed og vækst.

DANMARK LÆSER – om litteraturens og bibliotekers betydning for samfundet

Litteraturen er med til at binde os sammen som nation. Vi bruger den til at forstå os selv og Danmark lige nu. Og den åbner for livsnerven i vores demokrati – samtale og dialog. Bibliotekerne er landet største formidler af litteratur. Hvilken betydning har bibliotekerne for forfatterne og for borgerne og deres lyst til at læse? Og hvilken rolle spiller biblioteket for samfundet og den demokratiske samtale?

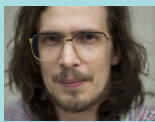
* SKOLEKONFERENCE – Nye læringsformer gennem vandring

Vandringspædagogik er et konkret eksempel på Den Åbne Skole. Eleverne kommer ud af skolen. De møder fortællere og kunstnere og bearbejder deres indtryk. Her smelter læring og opdagelser i virkelige landskaber sammen. Vandringer og ekspeditioner i landskaberne omkring Nykøbing følges op af faglig refleksion på MC Holms Skole. Arrangementet giver en smagsprøve på, hvordan børn og unge kan møde virkeligheden og kunsten og kulturen – og implementere det i skolen.

MØD BLANDT ANDRE ...



Thomas Blachman



Kristian Leth



Flemming Møller
Mortensen



Morten Hessel-
dahl



Troels Myhlenberg



Søren Kaare-
Andersen



Thomas Levin



Marianne Jelved



Sørine Gotfredsen



Stine Bosse

* EMPATI OG SENSITIVITET – om følsomhed som drivkraft

Det skønnes, at hver 5. dansker er "særligt sensitiv". De er udstyret med en berigende åbenhed, lydhørhed og sensitivitet, der dog er udfordrende i et stadig mere hektisk og støjende hverdagsliv. Kom og bidrag til en lydhør samtale om særligt sensitives kompetencer og om hvordan empati, tillid og forståelsen for sensitivitet kan styrkes i vores kultur.

DE UNGES TOPMØDE 1.0

Se uddybende tekst under lørdag.

FORANDRING/FORUNDRING/FOR- VANDLING – om kunst, der bevæger

I værket "Forvandling" sætter kunstneren Anette Wier fokus på de øjeblikke i vores liv, som har fået os til at ændre retning, perspektiv. Deltagerne bidrager med små fortættede fortællinger om, hvad der har gjort en forskel i deres liv: f.eks. et kunstværk, en lærer, en naturoplevelse, en berøring. Forskere og deltagere sætter sammen oplevelserne i perspektiv.

* HVAD KAN POLITIKERNE GØRE FOR KULTUREN?

Hvad er kulturens største udfordringer – og hvad er løsningerne? Clement Kjersgaard udfordrer kulturminister Marianne Jelved (R), forhenværende kulturminister Uffe Elbæk (Alternativet) samt MEP Morten Messerschmidt (DF).

* MEDIERNE OG KULTUREN – Hvad skal kulturen/kunsten og medierne med hinanden?

Medierne er samfundets største forbrugere af kunst og kultur – samtidigt med, at de er nogle af de vigtig-

ste skabere og formidlere af kunst og kultur. Medierne mange roller og måden at spille dem på sættes til debat. Hvor magtfulde er medierne egentlig? Har de et ansvar for kunsten og kulturen eller er de blot vidner til dem? Hvad med anmelderne? Har de fortjent agt som de har magt? Er de til nogen nytte?

ELEKTRONISK KUNST OG KULTUR – ungdommen eller fremtiden?

Platform4's brugere arbejder med elektronisk kunst og kultur – i dag måske repræsentanter for ungdommens kultur – i fremtiden måske kunstens nye genre? I en forhåbentlig blandet forsamling af interesserede og udøvende, amatører og professionelle – alle med lige mulighed for at udtrykke og diskutere deres erfaringer og synspunkter – vil Platform4 rejse spørgsmål om hvordan elektronik og digital teknologi kan og vil udvikle vores kunst og kultur? Dertil også hvilke kompetencer der bliver fremtidens standard?

*** KULTURLABORATORIET I PRAKSIS – mere om samarbejdet**

Vær med, når kulturlaboratoriet "Væk med kedelige pamfletter og løftede pegefingre" skaber kommunikative løsninger på en aktuell samfundsudfordring. Det handler om social innovation med kultur og design som drivkraft. Fire deltagere fra kommune, universitet, virksomhed og kultur/design arbejder sammen om at finde en løsning på en udvalgt samfundsudfordring, med hjælp fra publikum.

*** DANSK TEATERS UDFORDRINGER OG DILEMMAER – to be or not ...**

Vi venter på 20. år på en revision af teaterloven, alt imens dansk teaters udfordringer vokser sig større og større. Hvad er visionen for dansk scenekunst frem mod 2020? Stikordene for samtalen er formål, relevans, digitalisering, publikumsudvikling, øget fokus på børn og unge, og formidling. Det Gode Værtskab er bare ét af de mantraer, der skal "redde" teatret. Men hvad med dramatikken, indholdet, ordet, skuespillerne...hvor bliver de af i debatten?

INNOVATION OG FORRETNINGSUDVIKLING – kom og tænk højt og nyt!

Hvis vi skal have kulturen til at udvikle sig, skal den have en styrket økonomi. Vi kan ikke forvente at dette vil ske ved yderligere tilførsel af offentlige midler til kulturen.

Derfor må kulturlivet selv tænke innovativt i forhold til at løfte de to bundlinjer: hvor mange der oplever kulturen og hvor mange penge der klinger i kasseapparatet fra andre kilder end det offentlige. Initiativretten ligger hos kulturen, så kom og diskuter og giv eksempler på, hvordan vi kan understøtte bruger- og publikumsudvikling, innovation og nye forretningsmodeller i kulturen og dens institutioner.

*** BILLE, LARS, SUSANNE – OG ALLE DE ANDRE – Dansk film; succes eller fiasko?**

Efter mange gode år er dansk film i krise, både hvad angår kvalitet og økonomi. Nogle mener, at meget af det, der skabte succes'en var amerikanske efterligninger og ikke særligt dansk. At vækstlaget i dansk film er blevet glemt og at store udgifter til forgæves manuskript-skrivning og udvikling af enkeltprojekter har sat dansk film i stå. På et andet område trækker TV-drama millioner til TV-skærmen og udenlandsk TV kopierer dansk TV-drama. Er det også Hollywood-kloning eller er det ægte dansk? Og skal det overhovedet være "dansk"?

*** FOLKETINGETS KULTURUDVALG TAGER IMOD**

Folketinget holder sommerferie, men de fleste ved, at politikerne ikke gør. Medlemmer af Folketingets Kulturudvalg gæster Kulturmødet og stiller op til spørgsmål og diskussion med befolkningen.

EVENTS – kultur eller elitære kræmmermarkeder?

Hvilke rammer arbejder vores events under, og med hvilke formål afholdes de? Er det økonomisk og kulturelt forsvarligt og bæredygtigt, at kulturhistoriske-, musik- og sportsevents primært drives af lokale ildsjæle? Hvad er formålet med vores kulturevents, og hvorfor prioriteres andre kulturinstitutioner højere, hvis vores events økonomisk skaber større vækst og bidrager betydeligt til et områdes kulturelle imageværdi?

*** SKOLEN UD AF BOKSEN – Om at nærme kreativiteten**

Alle fødes kreative, men det har vist sig, at opfindsomhed og evnen til at se mangfoldige muligheder, daler i løbet af barndommen. Det skal ikke ske. Én af skolereformens store visioner er, at børn skal møde kunst og kultur tidligere og mere kvalificeret og at der skal skabes rammer for, at vi kan nærme børns kreativitet. Men hvordan gør vi det bedst?

* **KULTURENS ØKONOMI UNDER PRES – bl.a. om crowdfunding**

Amerikanerne crowdfunder for milliarder. I det tyske regeringsgrundlag kan man læse, at crowdfunding er et nyt, spændende fænomen, det er værd at holde et vågent øje med. Danmark halter tilsyneladende bagefter på crowdfundingområdet. Er der nogen grund til det?

Lørdag 23. august

UNGEZOO – om ungdomskultur anno 2014

Hvem er de unge egentlig – og hvordan er deres kultur(er)? Er den så forskellig fra voksnes og børns – og hvordan? Hvad er de inspireret af? Hvad præger deres hverdag? Hvordan agerer forskellige kulturgrupper på de sociale medier? Hvordan kan den etablerede kulturscene tiltrække unge målgrupper? Hvad skal der til, for at de unge kommer ind ad døren? Hvad kan det etablerede kulturliv lære af unges kommunikationsformer?

RYK PÅ LEDELSEN

– om at styre kreativitet og ustyrlighed

Leg og ustyrlig kreativitet styrker indlæringen. Men hvordan kan skoleledere på én og samme tid styre og fremelske ustyrlighed?

IDENTITET OG STEDET – Samtale mellem to generationer om Familien og Stedet

Med afsæt i bogen 'Solskin for det sorte muld' vil far og datter, Ove Korsgaard og Lea Korsgaard, sam-

tale om familien og Mors, om identitet og kultur, om land og by, om fortid og nutid. Har vi som danskere endegyldigt lagt landbosamfundets kultur bag os? Eller vedkender datteren på Vesterbro sig i dag nogle af de kulturelle normer og værdier, som stadig prægede faderens opvækst på Mors i 1950'erne?

* **GRØN DANNELSE**

– gennem kunst og samtale

Gennem kunst og samtale arbejder vi med dannelse – grøn dannelse. At kalde dannelsen "grøn" inviterer til dialog om, hvordan det gode, bæredygtige liv ser ud, og hvilke værdier, kompetencer og egenskaber, der skal have opmærksomhed i uddannelsen. Hvordan gør vi den grønne omstilling meningsfuld og berigende for det enkelte menneske? Og hvordan skaber vi handlingsduelige borgere?

* **KUNST SOM VARE – om fælles udfordringer og løsninger i det digitale univers**

Kunsten bliver i stigende grad digitaliseret, både i skabelsen og udgivelsen. Og ofte er det den skabende kunstner selv, der er udgiver. Hvilken indflydelse har det på selve kunsten og kvaliteten af den? Flytter det magten fra forlæggere og andre mellemhånd til kunstneren? Og hvad med økonomien? Hvem tjener og taber i den digitale verden? Kan man overhovedet kontrollere brugen af kunst eller skal der findes andre finansieringsformer, end fremførelses-afgifter som KODA? Er det tid for "copyleft" som modspil til copyright?

MØD BLANDT ANDRE ...



Uffe Elbæk



Henrik Dahl



Anne Middelboe
Christensen



Kitte Wagner



Michael Metz
Mørch



Gitte Ørskou



Katrine Windfeld



Tine Smedegaard
Andersen



Sandra Yi
Sencindiver



Morten Messer-
schmidt

HVAD HAR DU MED? – om frivillighed og involvering

Frivillighed er under kraftig forandring og kræver øget faglighed fra både de frivillige og organisationerne – forandrer vi os med? Vær med i en samtalesalon om, hvordan vi bedst støtter underskoven af borgerlystne og frivillige så de bevarer 'ilden' levende? Hvordan organiserer vi frivilliges bidrag til fællesskabet på nye måder?

DE UNGES TOPMØDE 2.0

På de unges topmøde har landets unge mulighed for at mødes og udveksle idéer, erfaringer og oplevelser og finde frem til nye projekter på tværs af organisationer og geografi. Topmødets formål er at indsamle erfaringer fra dette års Kulturmøde og give dem videre bl.a. i form af et inspirationskatalog til det kommende unge-år 2015. Mødet giver både anbefalinger til aktører, der arbejder med unge og ungdomskultur og inspirerer unge, der gerne vil arbejde med kultur. – Og der sendes en stafet til Kulturmødets afslutningsdebat.

* SAMTALEN FORTSÆTTER – Kulturmødet ser tilbage – og frem!

Hvad nåede vi de sidste 48 timer? Hvad har vi nået det sidste år? Kunstnere giver nogle bud – på deres måde, vi repetéerer de vigtigste idéer og visioner. Kulturmødet Mors' moderatorer får lov at mene noget. Men først og fremmest ser vi fremad, og når politikerne runder af, bliver det ikke blot med et "På gensyn" 20.-22. august 2015, men med en opfordring til at komme i arbejdstøjet nu – og lade samtalen om kunst og kultur fortsætte i alle årets 8760 timer.

VIA DIALOG

Det er ikke altid, at de vigtigste samtaler, erkendelser og beslutninger foregår under en debat eller rundt om et bord. Derfor inviterer Kulturmødet til en række samtaler til fods på Via Dialog. Her bliver der mulighed for at anvende flere sanser – fra hoved, hjerte og hænder – til udforskning af et særligt tema, og der inddrages metoder fra kunsten til at undersøge "det, vi ikke ved endnu". Samtalerne kan variere mellem stilhed og samtale med en partner eller en gruppe. Via Dialog går fra Æblehaven på Kulturpladsen, gennem byen og skoven og ud til KulturFjorden. Den er fire kilometer lang – dem går vi på 2,5 – 3 timer.

Læs mere på www.kulturmoedet.dk og se, hvem der er moderatorer og debatører i de enkelte samtaler.



Medierne og kulturmødet

Kulturmødet samler ikke kun mennesker – men også en lang række nationale, regionale og lokale medier, der både rapporterer fra Kulturmødet og bidrager til debatten.

“Vores kultur – vores identitet” er ledetråden i DRs kulturudbud. DR er naturligvis med på Kulturmødet 2014 med en buket af DRs kulturtilbud til hele Danmark. Det vil blive en skøn blanding af programmer og sommer-kultur-events, og du vil kunne møde flere af DRs tv- og radioværter. Besøg DRs radio- og TV-bio, deltag i debatter og events, eller få lidt godt til ganen.

Nordjyske vil også være til stede på Kulturmødet. ANR sender bl.a. programmet “Den Fjerde

Limfjordsforbindelse”. Forinden har værterne Anders Fuglsang og Thomas Loft udfordret deres unge lyttere til at komme med bud på, hvad kultur er. Værterne konfronterer både politiske aktører og andre deltagere med disse bud i deres live-sending fra Kulturmødet.

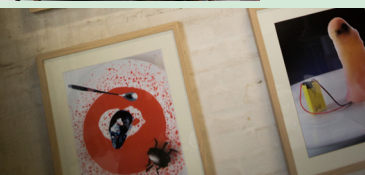
Kulturmødet Radio sender lokalt til hele Thy, Mors og Salling samt på Digital Radio til resten af Danmark fra torsdag den 21. august til afslutningen lørdag den 23. august. Der sendes uddrag fra debatter, interviews samt stemningsbilleder fra tidligt morgen til sen aften. Kulturmødet Radio er et samarbejde med Radio Limfjord, LimfjordUpdate.dk og Teracon.



Kultur mødet Oplevelse

Hvis man siger, at Samtale er Kultur mødets "hjerne", så må Oplevelse være Kultur mødets "Hjerte".

Her kan man opleve det i levende live, som vi taler så meget om – kunsten som sig selv. Kultur mødet har bedt om nytænkende, eksperimenterende, samarbejdende og involverende kunst og har efterlyst bæredygtighed, genbrug og økologi, kort sagt: ansvarlighed i kunsten. Om det er rimelige ønsker, og om Kultur mødets kuratorer har opfyldt eller ignoreret dem, er til diskussion under hele Kultur mødet Mors. Én ting er dog sikkert: en stor del af Kultur mødet Oplevelse er skabt specielt til Kultur mødet Mors! Og man kan jo gå til kunsten helt umiddelbart – og ord-løst!



ARKITEKTUR OG DESIGN

Området ved Musikværket og området ved fjorden, som også tages i brug i 2014, får hvert sit arkitektoniske udtryk. Musikværket får en "urban feeling", scener m.v. bygget af kabeltromler, europaller og andre genbrugsmaterialer. Som sidste år indrettes her også mere rekreative områder.

Området ved fjorden indrettes, så der skabes festival-stemning, men også her med genbrugsmaterialer, f.eks. et plateau på 100 m2 og en amfiscene, begge bygget af genbrugspaller, en bålplads og andre tiltag, der er med til at understrege, at området ved fjorden ikke lukker i de 48 timer, Kultur mødet Mors varer. Området ved fjorden er i høj grad de unges sted, også her præget af debatter og kunstoplevelser, der aktiverer publikum.

Gasværksvej, der forbinder de to festivalpladser, spærres af og omformes under Kultur mødet til et kulturmekka, skabt i samarbejde med vejens beboere.



Kurator: Boris Borman, arkitekt og lektor ved Arkitekt skolen i Aarhus

BILLEDKUNST – mellem det private og det offentlige

Kultur mødets billedkunst vil skabe både midlertidige og blivende aftryk omkring sig. Værkerne skabes særligt til Kultur mødet Mors.

Line Sandvad Mengers tager udgangspunkt i Gasværksvej, hvor hun skaber et stedsspecifikt projekt, som vil blive bevaret i erindringen hos de involverede parter/beboere. **Jesper Aabille** vil til Kultur mødet skabe en række myntebepantninger på gaden, i private haver og ved de forskellige stationer/stande. Disse steder vil blive knyttet sammen

gennem høst af mynten – og senere brygning af te eller andet i der-til byggede enheder eller i folks egne hjem. **Lise Harlev** skaber et navigationsværk, som fungerer som vejviser og "vildviser". Værket har forbindelse til den centrale rundkørsel før Gasværksvej, hvorfra man kan gå i forskellige retninger, og mod Kulturmødets to pladser – ved Musikværket og ved Fjorden.



Kurator: Helene Nyborg Bay,
leder af Viborg Kunsthøst

TANG, GENBRUG OG STRIKKETØJ

Ressourcer, nye materialer og menneskelige relationer er centrale temaer for dansk kunsthåndværk og design disse år. Derfor har Kulturmødet inviteret en række projekter, som arbejder i dette felt.

Møbelarkitekt Thomas Dambo Winther skaber i samarbejde med lokale morsingboere og kulturmødedeltagere møbler af genbrugsmaterialer. **Designerne Jonas Edvard og Nikolaj Steenfatt** inviterer deltagerne i Kulturmødet til at producere deres egen tang-lampe i et organisk laboratorium for fremtidens bæredygtige materialer. "**Knitted together**" er et kollektivt skulpturprojekt, hvor kunsthåndværket at strikke er afsættet for en proces, hvor morsingboere strikker dele til en skulptur sammen med **tekstilkunstner Isabel Berglund**.

"Makers Move" er et mobilt smykkeværksted på en ombygget transportcykel med **guldmedene Gitte Nygaard og Josephine Winther**. Til gengæld for historier, som de får folk til at fortælle om de smykker de har på, får deltagerne en lille tin-afstøbning af deres smykke. Projektet "The Thread that Binds Us" er et kreativitets-aktivistisk medskabende værk af **designer Karin von Schantz**, som fra en hængesofa på kulturmødet inviterer gæster til at deltage i et kollektivt strikketøj, som rejser jorden rundt.



Kurator: Karen Grøn, direktør for Trapholt
– Museum for Moderne Kunst og Design

TEATER MED KANT

Kulturmødet præsenterer teater, der aldrig er set før. Det gælder **urpremieren på Mungo Park Allerøds forestilling "Vi Skal Bygge En Zoologisk Have"**. Dramatiker **Christine Albeck Børge** har udforsket sine børn, mens de legede zoo. Det er blevet til en absurd komedie om menneskelig stræben og store drømme. Børnenes replikker lægges i munden på voksne skuespillere i pænt tøj. Det hele foregår på en arkitekttegnestue.





Forestillingen **TALKBOX** er en ny ungdomsforestilling, der inviterer teenagerne ind i en hvid box, hvor **performeren Erik Pold** er vært. Hans plan var at invitere tidens største stjerner, f.eks. sangerinden Medina, men i sidste øjeblik ombestemmer han sig. I stedet lokkes publikum indenfor til små skarpe interviews. **TALKBOX** er en ny form for scenekunst, der leger med interaktivitet og medier i en direkte, sjov og anderledes form.

Teatret **Rio Rose** har til Kulturmødet klippet deres værker i småstykker og kastet dem ud over byen. På din vej fra debat til debat kan du opleve performerne på uventede steder og i uventet indpakning. Noget er i børnehøjde, andet i voksehøjde og det hele handler om: mennesket. Tankevækkende og samfundsrelevant scenekunst, der bevæger og som samtidigt er sjovt.



Kurator: Rikke Juellund, scenograf

MUSIK FRA VÆKSTLAGET

Nogle af dem er allerede slået igennem – de andre gør de det måske på Kulturmødet. I tråd med Kulturmødets ønske om at give særlig plads til unge har vi valgt navne fra den rytmiske musikscene, der repræsenterer en spændende udvikling. Fredag eftermiddag til ud på natten præsenterer Kulturmødet en ungdoms-musikfest, hvor voksne også gerne må komme. På plakaten er bl.a. **Christian Hjelm, Broken Twin, Quick Quick Obey, Spillemandene, Blaaue Blume, Rangleklovs, Sekuoia** og **Sleep Party People**. De har ikke alle ramt hitlisterne endnu – det er måske ikke engang ambitionen, men i august 2014 rammer de Kulturmødet!



Kurator: Ronnie Hansen, udviklingschef for Odense&Co

MUSIK TIL TIDEN

Ligesom Kulturmødet præsenterer tidens billedkunst, litteratur, film m.m. er tidens musik naturligvis på programmet. Kulturmødet har udnævnt **Contemporanea Ensemblet** til husband. Foruden Contemporaneas egne komponister og solister har ensemblet inviteret en række guest-stars fra ind- og udland. Oplev den engelske **cellist og performance-kunstner Zoë Marlew**, DJ'en **Robin Rimbaud**, også UK, **Ensemble Mosaik**, Tyskland, den tyske **videokunstner Lillevan** og Contemporaneas egne **David Hildebrandt**, slagtøj, **Fritz Berthelsen**, basklarinet, **Helianne Blais**, violin og **Irina-Kalina Goudeva**, kontrabas samt **komponisterne Carsten Bo Eriksen og Ejnar Kanding**.

Inden for den klassiske musiktradition præsenteres også folkemusik med **Peter Bastian Trio** og **Dreamers Cirkus** og et helt specielt møde med **Pierre Dørge & New Jungle Orchestra**.



Kuratorer: Ejnar Kanding og Carsten Bo Eriksen, komponister og medstiftere af EarUnit



ORDENES KRAFT

De er ikke krimi-forfattere, de har ikke skrevet bestsellere og deres værker er ikke blevet filmatiseret. Men Kulturmødet præsenterer en række spændende, vedkommende og aktuelle danske forfattere, der alle læser op af deres værker, men også gerne går i dialog med publikum. Kom og mød **Olga Ravn, Bjørn Rasmussen, Jonas Rolsted, Amalie Smith, Jule Sten-Knudsen, Morten Chemnitz og Ninette Larsen**.

Kulturmødet får også besøg af forfatteren **Anders Søgaard**, der vil afholde en digt-undervisnings-workshop for børn. Mød også forfatteren **Niels Frank**, der læser op af sine værker og fortæller om sin tid som rektor på Forfatterskolen.



Kurator: Kristian Leth, forfatter, musiker, radio- og tv-vært



FILM – NYBRUD OG GENNEMBRUD

Også på filmområdet tilbyder Kulturmødet Oplevelse det nyeste nye med fokus på aktuelle tendenser og nye talenter – fra vækstlaget i dansk film til debuterende spillefilminstruktører. Der er snigpremiere på spillefilmen **Dannys dommedag** med besøg af instruktør og manusforfatter, særvisioning af spillefilmen **Når dyrene drømmer**, der vakte stor opmærksomhed på Cannes filmfestivalen, og som i øvrigt er optaget i Nordvestjylland og har morsingboen Sonia Suhl i hovedrollen. Derudover vises et stort antal **kortfilm** af talentfulde danske instruktører fra vækstlaget, man kan opleve arkitektur i 3D med dokumentarserien **Cathedrals of Culture** af anerkendte internationale instruktører. Og i virtual reality filminstallationen **Skammekrogen** spiller man selv hovedrollen. Mød de kreative kræfter foran og bag kameraet, og bliv underholdt, provokeret, forundret og forført af deres film.



Kuratorer: Mathilde Rosendahl Philipsen og Mariann Nederby Madsen, Det Danske Filminstitut



Se mere på www.kulturmødet.dk



Kulturmødet er også ...

KulturDanmark – det store, brogede billede af, hvad danskerne går og nørkler med.

Børn og unge, der får særligt fokus på alle områder, bl.a. gennem workshops og andre aktiviteter, bl.a. i samarbejde med Aarhus2017.

Fra Villavej til Kulturmekka – en hel vej omdannet til et stort udbud af kunst og kultur, skabt i samarbejde med vejens beboere, bl.a. i samarbejde med projektet Land-Shape under Kulturaftale Nordjylland.

Et samlingspunkt for medierne, med live udsendelser og deltagelse af bl.a. DR, TV2 og en række andre nationale og regionale medier.








KULTURMØDET ER GRATIS!

Alle debatter og oplevelser på Kulturmødet Mors er gratis, og der er adgang for alle.

Der er pladsreservation til udvalgte debatter. Læs mere på www.kulturmoedet.dk

FØLG KULTURMØDET

-  kulturmoedet.dk
-  facebook.com/kulturmoedet
-  [twitter.com/kulturmoedet \(#km14dk\)](https://twitter.com/kulturmoedet)
-  instagram.com/kulturmoedet
-  youtube.com/kulturmoedet



VIL DU MED?

Kontakt Morsø Turistbureau for bestilling af overnatning i forbindelse med Kulturmødet:

Tlf. 97 72 04 88
mt@visitmors.dk
www.visitmors.dk

