

Teater Jævn

Det vedkommende egnsteater - Teater overalt



Teater Jævn - Det vedkommende egnsteater

I Teater Jævn ønsker vi at etablere et egnsteater med en struktur, der er både unik og nyskabende. Et egnsteater, der ikke kan høre hjemme andre steder end i Hedensted Kommune, og som afspejler kommunens særpræg, med nærheden i højsædet, og de mange aktive lokalsamfund som tilsammen udgør et hele. Et vedkommende egnsteater vil skabe et nyt kulturelt og kunstnerisk fællesskab på tværs af kommunen, og styrke sammenhængskraft, dialog og nye perspektiver.

Vores arbejdstitel er: “Det vedkommende egnsteater - Teater overalt”

Egnsteatrets primæropgave - egenproduktioner

Et egnsteaters primære opgave er, at producere mindst to professionelle teaterforestillinger om året, de såkaldte egenproduktioner. Et vedkommende egnsteater som vores har som grundfilosofi, at disse egenproduktioner skal komme ud til publikum, fremfor (altid) at lade publikum komme til sig.

Teater Jævn vil sikre dette ved, at gøre teatergenren Site Specific til vores kendemærke og speciale, og lade det gå igen i alle vores egenproduktioner. Site Specific betyder steds-specifikt, og er ifølge Gyldendals Teaterleksikon defineret ved, at en forestilling er: *“skabt til en bestemt lokalitet, udendørs eller indendørs, som det har særlig reference til”*.

Når vi spiller stedsspecifikt, spiller vi os direkte ind i den Hedensted'ske virkelighed, og kan fx fortælle historien om ensomhed og sammenhold på et plejehjem, om præstationsangst og venskab i et omklædningsrum, om troldene bag børnehavens cykelskur, om mordet i den gamle mølle, om kærlighed og hævn i en lille kano på Gudenåen og om gadefesten der stoppede en nabokrig og reddede en by.

Shakespeare sagde berømt at *“Hele verden er en scene”*, og vi tager ham på ordet: Vi vil være verdensmestre i vedkommende, stedsspecifikt teater og skabe forestillinger med- og til vores medborgere i Hedensted, så de bliver hørt, set og mødt.

Sammen med Hedensted Kommune vil vi lave en egnsteateraftale som er banebrydende i det danske teaterlandskab; vi vil lave Teater overalt.

Gæstespil, lokale spillesteder og frivillighed

Én af egnsteatrets sekundære opgaver er, at præsentere borgerne for en bred vifte af scenekunst, ved at afvikle gæstespil for både børn, unge og voksne. På et vedkommende egnsteater skal disse selvfølgelig spredes ud i hele kommunen. Det gør vi ved at etablere en række lokale spillesteder med tilhørende frivillige, som får en særlig grad af medbestemmelse over hvilke forestillinger vi inviterer til kommunen. På et fordelingsmøde vil de frivillige få mulighed for at vælge mellem en række forestillinger, som teatret i forvejen har håndplukket. Med denne strategi sikrer vi en geografisk spredning af gæstespil i hele kommunen, mere liv i allerede fungerende lokale mødesteder, samt et varieret program med mange forskellige typer af professionel scenekunst.

Teater Overalt - Et teater der blander sig

I egnsteaterbekendtgørelsens §2 står der følgende: *“Egnsteatrene kan endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i.”*

Som egnsteater vil vi arbejde målrettet for netop dette: At udvikle scenekunsten - og kulturlivet generelt - i hele Hedensted Kommune. Det vil vi bl.a. gøre gennem projekter såsom events, kortformater, undervisning og arbejdsdemonstrationer.

Vi ønsker at så mange af disse projekter som muligt skabes i samarbejde med foreninger, institutioner og kulturaktører på tværs af kommunen. Projekterne skal som hovedregel være gratis/billige, lettilgængelige, og foregå på borgernes hjemmebane; på gaden, i børnehaven, i supermarkedet, på arbejdspladsen, på biblioteket, osv. . Ved at være synlige og aktive lige dér hvor borgerne bor, arbejder og lever, skaber vi uformelle møder og relationer, både med de i forvejen teaterinteresserede, men også med de mennesker, som ikke ellers ville opsøge teater på eget initiativ.

Vi har allerede deltaget i, og stået bag flere projekter i foråret 2019, der alle giver et godt indtryk af, hvordan vi går til dette kulturudviklende arbejde:

- De kulturelle talkshows om henholdsvis frivillighed og kultur i Hornsyld og Ørum
- Projektet *Monster*: Et tværfagligt samarbejdsprojekt med Billedskolen, som resulterede i *Monsterhulen*, bygget af den lokale virksomhed TrÆls
- Samarbejde med Tørring Gymnasiums dramahold i produktionsperioden på Generalforsamlingen
 - Holdet fik undervisning af teatrets faste skuespiller, Sofie Ancher Vea
 - Holdet så prøver på forestillingen med efterfølgende snak med teatrets instruktør, Rasmus Ask
 - Holdet så en tidlig gennemspilning, og hele gymnasiet blev inviteret til to andre gennemspilninger
 - En af dramaholdets elever kom endvidere med som hjælper flere aftener på turnéen, for at opleve livet som turnerende scenekunstner

Medlemsklub for teaterentusiaster

For de særligt teaterinteresserede i lokalområdet vil vi skabe en medlemsklub, hvor borgere kan tilmelde sig og få adgang til en lang række gratis teateroplevelser. Disse kan have karakter af workshops, arbejdsdemonstrationer eller prøvevisninger, hvor vi som teater bruger medlemmerne til at prøve ideer af på, og få feedback fra. Medlemmerne inviteres desuden til inspirationsaftener, hvor teatrets kunstnere fortæller om teatrets arbejde, og inspirerer medlemmerne til at opsøge nye typer af teateroplevelser. Medlemmerne kommer ad den vej også til at blive teatrets ambassadører rundt om i kommunen.

De øvrige aspekter af Det vedkommende egnsteater

For at indsende en egnsteateransøgning, er der, udover formuleringen af teatrets primære og sekundære aktiviteter, en del øvrige ting der også skal på plads. Det gælder: Etablering af en selvejende institution, økonomi, ideer til forestillinger, bud på hvor teatret kan have til huse, organisering af teatrets faste personale, samt eksempler på formuleringer til en egnsteateraftale. Alt dette vil vi komme ind på, på de næste sider.

Etablering af en selvejende institution

Inden Teater Jævn kan starte et virke som egnsteater, skal teatret overgå til at være en selvejende institution med en bestyrelse som øverste myndighed. I denne bestyrelse kan der, udover repræsentanter med scenekunskspertise, også sidde et eller flere medlemmer fra Hedensted Kommune, eller fra lokale organisationer som f.eks. Det Fælles Landdistriktsråd.

Nedenunder har vi lavet et udkast til formål og strategi for en selvejende institution.

Egnsteatrets formål

Teater Jævn laver teater...

...Om vores egn, hvor vi dyrker egnens geografi og dykker ned i lokale fortællinger fra både fortid, nutid og fremtid.

...Med vores egn, hvor vi inviterer borgere fra egnen til både at deltage i skabelsen af forestillinger, og til at dele deres historier med os og hinanden.

...Til vores egn, hvor klassiske historier fra den store verden og verdenspoetikken bringes ind på vores scene og ud til det lokale publikum.

...Fra vores egn og til resten af Danmark, med et perspektiv og en ambition om at sætte kommunen på landkortet som et kulturelt og kunstnerisk hotspot.

Strategi

Som egnsteater vil vi...

...Starte med at lære egnen at kende gennem forestillinger og projekter som inddrager borgerne og steder på egnen. Forestillinger og projekter vil foregå decentralt - bl.a. hos forskellige samarbejdspartnere. Form og indhold vil tilpasse sig sted og publikum.

...Vokse ved at fordybe os i egnen og arbejdet med den lokale fortælling, stedsspecifikt som metode, mange typer brugerdeltagelse og et stort lokalt ansvar for børn, unge, voksne og ældres møde med kultur og i særdeleshed scenekunst.

...Blive kendt som det vedkommende egnsteater alle i kommunen er stolte af, og som folk rejser fra hele verden for at lære af og/eller opleve lokalt, der hvor det lokale egnsteater giver mening.

...Vores drøm er at spille lokale fortællinger og store klassikere, som de kun kan spilles på vores egn. For os er det målet for - og meningen med - et egnsteater.

Økonomi

I nedenstående tabel ses et budget for, hvad det vil kræve at drive et vedkommende egnsteater, med de ambitioner som vi har for teatret, og som denne tekst lægger op til.

Skabelonen som er brugt, er den samme som bruges til en egnsteateransøgning, dog med en enkelt ændring: Det fremgår i versionen herunder tydeligt, hvad man som kommune *kan forvente* at få i refusion fra Slots- og Kulturstyrelsen, og hvad man derfor skal regne med af egenfinansiering.

	Kr.
Egenomsætning i alt	420.000
<i>Salg af forestillinger/produktioner</i>	300.000
<i>Entreindtægter</i>	60.000
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	10.000
<i>Kommunale tilskud (excl. særligt statsligt driftstilskud)</i>	0
<i>Statslige tilskud (excl. kommunalt driftstilskud)</i>	0
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	50.000
Offentlige driftstilskud i alt	4.687.500
<i>Kommunalt drifstilskud excl. den statslige refusion (2019 sats)</i>	3.000.000
<i>Refusion fra Slots- og kulturstyrelsen (2019 sats)</i>	1.687.500
Omsætning i alt	5.107.500

Udgifter

	Kr.
<i>Husleje</i>	400.000
<i>Produktion</i>	968.000
<i>Turnéomkostninger</i>	296.700
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.500.000
<i>Øvrige omkostninger</i>	942.800
Omkostninger i alt	5.107.500
Resultat	0

Forestillingsidéer

Som egnsteater vil Teater Jævns repertoire primært bestå af stedsspecifik, nyskrevet dansk dramatik, fundet i- og inspireret af historier fra Hedensted Kommune. Derudover vil vi også opsætte forestillinger fra verdensdramatikken med Teater Jævns unikke kunstneriske præg.

Bedste Skal På Plejehjem

En historie om et barnebarns opdagelsesrejse i hele bedstemors liv, som det nu tager sig ud i hendes nye bolig på et plejehjem. I et muligt samarbejde med Ældre Sagen skaber vi en forestilling om at føle sig ensom, både som gammel og som barn, og om at mødes med hinanden i det fælles vilkår.

Målgruppe: Børn og ældre

Gadefesten

Den årlige gadefest åbner op for alt det usagte, der ligger mellem hækkene på en helt almindelig vej i et villakvarter et sted i Hedensted Kommune. I et telt på deres egen vej bliver publikum bispist af et hold lokale kokke, alt imens Teater Jævn vikler dem ind og ud af en historie om venskab og fjendskab, nabokrig og naboskab. *Målgruppe: Familier og naboer*

Mord i Hedensted

En interaktiv forestilling hvor publikum skal hjælpe med at opklare (fiktive!) mord på udvalgte steder i kommunen; på rådhuset, i keglerrummet, i bowlinghallen eller i et privat hjem. En intens aften, der rykker publikum tættere sammen, og som ændrer deres syn på deres lokalområde. *Målgruppe: Unge/Voksne*

Folkeminderne i naturen

Vi inviterer børn ud i naturen til de steder hvor trolde, bjergfolk, hekse og meget andet hører til. Ud fra lokale folkeminder, bl.a. samlet af Jens Kjær fra Glud Museum, åbner vi op for børnenes fantasi, og forvandler den verden de står i lige for øjnene af dem. *Målgruppe: Børn og deres forældre*

Kast som en pige!

En forestilling for unge piger, som spiller i lokale sportsklubbers pige-omklædningsrum. "Kast som en pige!" er historien om pigen der løber, springer, sveder, råber, kaster, lever! En forestilling, der hylder kvindelige elitesportsudøvere, de unge piger, der aspirerer til at blive det, og alle de ofre man må yde for at nå til tops. Evt. skabt i samarbejde med lokale idrætsforeninger eller Dansk Idrætsforbund.

Målgruppe: Piger i alderen 13-16

Købmanden i Venedig på Gudenåen

En helt unik opsætning af Shakespeares dramatiske komedie om kærlighed, hævn, ret og uret. Vi bygger Hedensteds eget Venedig op i Gudenåen, og lader skuespillerne spille på en tømmerflådelignende konstruktion i vandet, mens publikum ser til fra åens brinker, de fakkeloplyste gondoler sejler forbi, og tusmørket sænker sig over Gudenåen. *Målgruppe: Voksne*

Hvor kan teatret være

Når det kommer til faciliteter for et egnsteater, stiller Slots- og Kulturstyrelsen i egnsteaterbekendtgørelsen følgende krav: *“Teatret skal (...) have et fast spillested i lokalområdet.”* og *“teatrets (...) fysiske rammer (skal) sikre, at forestillinger og aktiviteter kan gennemføres på et professionelt niveau”*.

Egnsteaterfaciliteter indeholder optimalt set: Sal (eks. 8x16 m eller 10x20 m) med tilhørende administrations-, værksteds-, lager- og omklædningsfaciliteter.

Egne faciliteter til trods, er det meget vigtigt for os i Teater Jævn, at vi ikke begrænser os til ét fast spillested, men prioriterer et decentralt fokus med teateroplevelser overalt i kommunen. Faciliteterne må derfor ikke kræve, at vi skal bruge meget tid på at bygge en kultur op omkring vores ‘eget sted’, ligesom de helst ikke skal kræve ombygning, eller en årlig husleje på over 400.000 kr.

En større engangsinvestering i etableringen af faciliteter kræver et meget mere indgående kendskab til, hvordan et egnsteaters virke bliver i kommunen. Det kendskab kommer først, når egnsteatret er i funktion, og man kan evaluere på dets aktiviteter.

Her er nogle muligheder for lokationer, som kan overvejes til teaterbrug:

1. Leje af kommunens ledige lokaler

Fordele: Udnyttelse af den allerede eksisterende bygningsmasse i kommunen

Ulemper: Kompromis ifht. faciliteter, kan kræve ombygning

2. Leje af erhvervsejendom / landejendom

Fordele: Ejendommen kan have alle de nævnte faciliteter i forvejen og kræver ikke ombygning

Ulemper: Kan kræve et køb

Tilføjelse: En landejendom kan indeholde beboelsesfaciliteter, der enten kan lette tilflytningen til kommunen for teatrets medarbejdere eller tiltrække producerende projektteatre, der kan låne/leje teatrets faciliteter til refugie/arbejdsophold.

3. Leje sig ind hos eksisterende samarbejdspartnere

Fordele: Eksisterende fællesskab og netværk med egne ressourcer og muligheder

Ulemper: Kompromis ifht. faciliteter, kan kræve lokalt engagement som kan stå i vejen for teatrets decentrale fokus på resten af kommunen.

Teatrets faste personale og interne organisering

Egnsteatrets faste personale vil som udgangspunkt være Teater Jævns fire grundlæggere, der har fordelt ansvaret i henholdsvis en administrativ leder og en delt kunstnerisk ledelse. Derudover vil der blive fastansat en sekretær/bogholder samt en bygger/pedel, der skal hjælpe til med scenografi, afvikling af forestillinger samt vedligehold af bygninger.

Teater Jævn er



Morten Mosgaard | Komponist og administrativ leder

Uddannet sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg i 2010, og Diplom i ledelse fra Scenekunstens Udviklingscenter i Odsherred i 2013.

Morten har en bred erfaring som komponist, både inden for singer-songwriter og jazz. Til scenen har Morten bl.a. skabt musik til Transformator (Aalborg Teater), Mungo Park Kolding og Teater Jævns egenproduktion *Generalforsamlingen*.

Morten har en solid ledelseserfaring fra en lang række tværkunstneriske projekter, samt fra sin tid som friskoleleder på Margrethe Reedtz Skolen i Ryde (2014-2018).



Gitte Villadsen | Dramaturg og hovedansvarlig for den kunstneriske ledelse

Uddannet Cand. Mag. i Teater og Performancestudier fra Københavns Universitet i 2017. Gitte har arbejdet som dramaturg i flere funktioner, bl.a. som virksomheds- og kunstnerisk dramaturg ved egnsteatret Teater Møllen i Haderslev, samt som forestillings- og manuskriptdramaturg samme sted på forestillingerne *Haabet* (2018), *Hjem Kære Hjem* (2017), og i den kommende tid genforeningsmarkeringen *Romeo + Julie* (2020). Gitte har været konceptuerende dramaturg på borgerforestillingen *#GLIMT* på Team Teatret i Herning (2019) og senest har hun været dramaturg på Teater Jævns egenproduktion, *Generalforsamlingen*.



Rasmus Ask | Instruktør og en del af den kunstneriske ledelse

Uddannet instruktør fra Statens Teaterskole i 2012.

Rasmus har siden instrueret landet over, bl.a. har han instrueret *#GLIMT* på Team Teatret i Herning (2019), *Haabet* og *Hjem Kære Hjem* på Teater Møllen (2018 og 2017), *Grab them by the pussy* på Teater Svalegangen (2018) samt *Welcome to the internet* for Teateriet Apropos (2017). Rasmus' seneste forestilling er Teater Jævns egenproduktion *Generalforsamlingen*.

Rasmus blev i 2014 tildelt en Talent-Reumert for forestillinger på Teater Momentum og Det Kongelige Teater.



Sofie Ancher Vea | Skuespiller og en del af den kunstneriske ledelse

Uddannet skuespiller fra Statens Scenekunstske i 2013. Sofie har spillet på scener som Baggårdteatret (*Svendborg mit liv*, 2013), Betty Nansen Teatret (1984, 2014) og Odense Teater (*Fest i Lønneberg*, 2014).

Sofie har fra 2015 - 2019 været fastansat i ensemblet på egnsteatret Team Teatret i Herning, hvor hun har medvirket i en lang række forestillinger, bl.a. den Reumertnominerede *Rose* (2015), *Anonyme Sexister* (2016), *Beruselset* (2018) og *#GLIMT* (2019). Sofie har senest medvirket i Teater Jævns egenproduktion *Generalforsamlingen*.

Eksempler på formuleringer til en egnsteateraftale

Nedenstående tekst er eksempler på formuleringer, som kan indgå i en egentlig egnsteateraftale. Formuleringerne er skabt med udgangspunkt i den skabelon, som Slots- og kulturstyrelsen stiller til rådighed. Formuleringerne kan give en idé om, hvad selve egnsteateraftalen kan indeholde af aftaler, som teatret vil blive målt og evalueret på.

5. Egnsteatrets formål

Teater Jævn er et professionelt producerende teater, hvis primære opgave er at producere minimum 2 nye scenekunstforestillinger årligt med genren stedsspecifikt teater som særligt fokusområde.

Teater Jævn udbyder scenekunstforestillinger hen over teatersæsonen.

Teater Jævns virksomhed er primært stationær i kommunen.

Turnévirkomhed kan indgå i egnsteatrets virksomhed, men en del af virksomheden skal være stationær. Teatret kan endvidere indgå i samproduktioner med andre teatre.

Teater Jævn kan bidrage til at udvikle scenekunsten og kulturlivet i lokalområde med aktiviteter, der ligger i umiddelbar tilknytning til teatrets primære opgave.

Teatrets faglige og kunstneriske niveau skal leve op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre.

Formål i øvrige (fra teatrets vedtægter):

Teater Jævn laver teater...

...Om vores egn, hvor vi dyrker egnens geografi og dykker ned i lokale fortællinger både i fortid, nutid og fremtid.

...Med vores egn, hvor vi inddrager borgere fra egnen til både at deltage i forestillinger, og til at dele deres historier med os og hinanden

...Til vores egn, hvor klassiske historier fra den store verden og verdenspoetikken bringes ind på vores scene og ud til det lokale publikum.

...Fra vores egn og til resten af Danmark, med et perspektiv og en ambition om at sætte kommunen på landkortet som et kulturelt og kunstnerisk hotspot.

6. Strategi og delmål

Teatret har som overordnet strategi for aftaleperioden 01.01.2021 – 31.12.2024 at konsolidere og udvikle teatret som institution i kommunen/-erne i forlængelse af teatrets interne organisation og teatrets placering i feltet af professionelle egnsteatre i Danmark.

Teater Jævn er egnsteater i Hedensted Kommune og tager ofte et lokalt udgangspunkt og behandler tematikker, der rækker ud i resten af verden. Teatret søger dialog og samarbejde med lokale borgere, erhvervslivet, fagfolk, kunstnere samt uddannelses- og kulturinstitutioner.

Konkret aftalte delmål:

Teatret arbejder ud fra titlen: Det vedkommende egnsteater, og vil i hele perioden have fokus på at skabe aktiviteter forskellige steder i kommunen

Teatret skal i aftaleperioden sikre sig at der i egenproduktioner og gæstespil skiftevis er fokus på børn, unge, voksne og ældre.

Teatret kan i aftaleperioden skabe samarbejder med flere foreninger, institutioner, frivillige samt kultursteder rundt om i kommunen, som kan hjælpe til at præsentere teatrets egenproduktioner samt gæstespil i samarbejdspartnerens nærmiljø.

Teatret vil i aftaleperioden primært have fokus på udvikling af genren stedsspecifik teater, hvor borgere, foreninger og steder i kommunen inddrages i den kunstneriske proces.

Teatret kan i aftaleperioden etablere en medlemsklub, hvor medlemmer i aftaleperioden løbende inviteres til forskellige forsøgsvisninger, workshops og inspirationsaftener, for at udvikle scenekunstmiljøet i Hedensted Kommune og omegn.

Teatret vil gøre et opsøgende arbejde i forhold til at skabe kulturelle samarbejdsprojekter med andre aktører i kommunen. Disse samarbejdsprojekter kan have fokus på udvikling af forestillinger, talentudvikling, foredrag, kulturelle talkshows med mere. Alt sammen med udgangspunkt i bekendtgørelsens §2 *“Egnsteatrene kan endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i”*