



Revitalisering af Glud Museum

Glud Museum søger om 100.000 kr. til finansiering af et udstillingsprospekt, der skal være startskuddet på museets udvikling

PROJEKTBEKRIVELSE:

Som en del af Glud Museums udviklingsplaner, skal museet have opgraderet sin udstillingsvirksomhed. Museet har allieret sig med den anerkendte udstillingsvirksomhed YOKE, der, sammen med museet, udarbejder et koncept for udviklingen af udstillingsdesignet og efterfølgende hjælper med at bygge den. Et væsentligt formål med projektet er at få skabt et modulært udstillingsdesign, der muliggør at Glud Museum i de kommende år kan have skiftende, bæredygtige særudstillinger fra allerøverste hylde.

Første særudstilling // **STÆRK I TROEN (2024)**

Hvad finder man i den sorte muld, hvis man leder efter den *hedenstedske* identitet? Man finder tro. En særdeles stærk tro - og en vilje til at kæmpe for den! Den vilje har gennem århundrederne betydet, at man gået imod sin egen samtid, man er blevet udskammet og sat i fængsel. Hvad end det var 1800-tallets stærke jyder, der krævede religions- og frihedsrettigheder af deres enevældige konge (og fik den 10 år før Grundloven sikrede den for alle andre!) eller stærke grundtvigske kvinder, der insisterede på at deltage på lige fod med mændene i genrejsningen af det danske folk efter 1864, så har de hedenstedske mænd og kvinder, kredsede om deres stærke tro, aldrig givet op.

Glud Museum vil med særudstillingen *Stærk i troen* kaste lys over troens betydning i Hedensted Kommune og dens påvirkning på skabelsen af en stærk, lokal identitet – i et nationalt perspektiv. Udstillingen er inddelt i fire afdelinger, der alle tager deres afsæt i den lokale geografi, men som perspektiveres nationalt og internationalt. 1: Hedensk tro i Hedensted, 2) De stærke jydernes kamp for frihedsrettigheder, 3) grundtvigianske foregangskvinder og 4) tro (eller fraværet af tro) i dag.

-Anden særudstilling // **PARCELHUSET (2026)**

Hjemmet der skabte det Danmark vi kender i dag. En tredjedel af den danske bygningsmasse i dag består af parcelhuse. Hver anden dansker er vokset op i et enfamilieshus væk fra storbyernes midte. I denne særudstilling kaster museet lys over den bygningsbevægelse, der fra 1960'erne og frem omkalfatrede det danske landskab og den danske demografi. Udviklingen blev i høj grad muliggjort med virksomheder fra Hedenstedegnen...

-Tredje særudstilling // **FREMTIDENS HJEM (2028)...**

-Fjerde særudstilling...

Hvorfor skal Glud Museum have særudstillinger?

-På et frilandsmuseum er det begrænset, hvor meget man kan fortælle i museumsbygningerne uden at ødelægge helheden, de historiske miljøer og interiører der er særkendet ved museer af den art

-Glud Museum har et hav af stærke fortællinger, lokalt forankret med nationalt perspektiv, som vi ikke har plads til at formidle i vores historiske huse

-For at give vores museumsgæster kulturoplevelser af allerhøjeste kaliber, der kan være med til at understøtte resten af museets fortællinger

-For at styrke museets skulderson (og forlænge åbningssæsonen). Glud Museum har åbent fra 1.4.-31.10. Men skuldersonen er i forvejen udfordret, da det godt kan være en kedelig oplevelse at tage på frilandsmuseum, når vejret er gråt og vådt. Glud Museum arbejder derfor på at udvide sine indendørs aktiviteter, og særudstillingerne er omdrejningspunktet her. Det estimeres at vi kan øge besøgstallet med op til 50 % ved at udvide vores indendørs aktiviteter (nuværende ca. 10.000 gæster pr. år)

-For at understøtte kommunens ønske om at udvide kulturtilbuddet i skulderson

-Den årlige nationale brugerundersøgelse (af alle danske museer) viser, at skiftende særudstillinger i høj grad er det, der tiltrækker et moderne publikum. En øget gæsteaktivitet vil betyde øget egenindtjening, der kan støtte museets videre udvikling

-Det bæredygtige, modulære udstillingsdesign, museet udvikler med YOKE, kan være med til at gøre Glud Museum grønnere – og være et forgangseksempel i museumsbranchen

GLUD MUSEUMS UDVIKLINGSPLANER GÅR PÅ TRE BEN

- 1) UDVIKLING AF EN EGENTLIG SÆRUDSTILLINGSPROFIL
- 2) UDVIDELSE AF BYGNINGSMASSEN, SÅ MUSEET UDSKILLER PERIODEN 1662-2020
- 3) SKÆRPELSE AF MUSEETS FAGLIGE PROFIL, SÅ GLUD MUSEUM BLIVER DANMARKS MUSEUM FOR HJEMMET



Museumsleder

Kasper Rathjen



Bestyrelsesformand

John Madsen