

Hermed sendes en ansøgning om støtte til opsætning af monologen ”Far” på Uldum Højskole.

FAR

en monolog om kræft og kærlighed

Et scenekunstnerisk værk der ønsker at fungere som en alternativ terapiform, der bl.a. skal inspirere folk til at gå dybere ind i et personligt krop- og sindsarbejde for at forebygge kræftsymptomer og opnå større glæde i livet.

Produceret af Teater Bæstet

Skrevet og iscenesat af Christian Gade Bjerrum

Ansøger:

Teater Bæstet

v/ Christian Gade Bjerrum

Gothersgade 105, 2. tv.

DK-1123 Kbh. K

CVR: 34 14 68 88

Der ansøges om støtte til at opsætte monologen ”Far”.

Begivenhed: ”Far” – en monolog om kræft og kærlighed + oplæg til samarbejde

Spillested: Uldum Højskole

Hvornår: 25. september 2014

Tid: Kl. 20.00 – 22.30

Hvem: Christian Gade Bjerrum - skuespiller, Bikram yogalærer

Alice Carreri - jazzsangerinde, musiker

Spørgsmål vedrørende projektet bedes rettet til:

Christian Gade Bjerrum

Mobil: 30 86 00 58

Email: chrgadebjerrum@gmail.com

PROJEKTBEKRIVELSEN

”Far” – en monolog om kræft og kærlighed

Formål

Handling

Tidsplan

Tourplan / fremtid

Baggrund for projektet

Fag- og målgruppe

Om Teater Bæstet

Projektets succeskriterier

Bankoplysninger

CV'er

(se vedhæftet)

Formål

Dette scenekunstneriske projekt ønsker følgende:

- At fortælle en vedkommende og aktuel forestilling, der omhandler det at have kræft og om at være pårørende til en person, der har kræft.
- At skabe et scenekunstnerisk værk, der kan bidrage til den nationale tarmkræft-kampagne fra Kræftens Bekæmpelse "*hold øje mand!*" (lanceret i januar 2014).
- At bringe "intimteatret" fra Hovedstaden til små, ukendte scener i Jylland, så flere mennesker kan få glæde af scenekunsten og de personlige, almen-menneskelige historier.
- At etablere et samarbejde med Hedensted Kommune med henblik på at skabe flere proces-orienterede helbreds- og kulturelle begivenheder, der kan inspirere byens borgere til aktivt at prøve at forebygge sygdom og skabe større velvære i dagligdagen.

Handling

Monologen handler om en far-søn-relation, der bærer præg af dyb kærlighed, svigt, konfliktskyhed og angsten for at miste hinanden. Om hvordan man lærer at støtte og elske hinanden, når faren har fået kræft og døden banker på døren.

Historien foregår primært i årene 2011-2013, hvor historiefortællerens far får tarmkræft.

Vi følger sønnens udfordrende proces i accepten af farens sygdom, samt hans ambitiøse insisteren på at ville hjælpe sin far på bedst mulige måde. Men sønnens holistiske tilgang ræsonnerer ikke med farens forståelse af at blive rask. I flashbacks får vi indsigt i deres relation, som den har udviklet sig fra den trygge atmosfære i barndomshjemmet til en fysisk og følelsesmæssig separation, der optrappedes i teenageårene i Holstebro efter moderens død af kræft, til de voksne år hvor savnet af at være elsket og respekteret bliver grobund for både psykiske og fysiske lidelser. Parallelt med historiens narrative forløb følger vi sønnens bestræbelser på at formidle historien via skabelsen af et scenekunstnerisk værk på baggrund af faderens sygdom.

Tidsplan

25. september kl. 20 -22.30

kl. 20.00 - 21.20 : "Far" – forestillingen // kl. 21.45 - 22.30 : dialog med publikum

Tourplan / fremtid

28. august - Bramming

19. sep. - Odense

22. sep. - København

23. sep. - Brønderslev

24. sep. - Vostrup

25. sep. - Uldum

30. sep. - Lønstrup

Far havde ur-premiere på Odin Teatret i dec. 2013 og har af to omgange spillet på Københavns Musikteater, hhv. i februar og juni 2014.

Det forventes at "Far" skal til New York og spille til foråret 2015.

Baggrund for projektet

"Antallet af danske mænd, der får tyk- og endetarmskræft, vil stige 67% de kommende år"
(kilde: Dagens medicin 16.01.13)"

Mit spørgsmål er: *Hvordan kan man knække den kurve?!*

Der er brug for at afsøge alternative muligheder, der kan forebygge (tarm)kræft!!

Det har været mit behov at dele en meget privat og personlig historie, der handler om det allestedsnærværende tema "kræft". Jeg mener, der er brug for at nedbryde tabuer om, hvordan vi kommunikerer om sygdommen og dens følger, samt udfordrer måden at helbrede kræft på og diskuterer de gængse definitioner på, hvad kræft egentlig *er!*

Den healende proces jeg (Christian Gade Bjerrum) har gennemgået med min far, er et interessant eksempel på, hvordan alternativ healing kan supplere den faglige videnskabelige helbredelsesproces, hvilket jeg utvivlsomt tror på, vil inspirere andre til at skabe bedre forståelse, højere bevidsthed og dybere kærlighed mellem hinanden.

Min far og jeg har flyttet fokus fra at være "*pårørende søn med en syg far*" til at være "*far og søn som kreative skabende individer*".

Kræftens Bekæmpelse lancerede i januar 2014 tarmkræftkampagnen *"hold øje mand"*, hvor målgruppen primært var mænd i alderen 40-60 år fra de lavere sociale klasser.

Med dette projekt rammer man den anden store målgruppe: de pårørende. Bag hver en person med kræft står en familie, og det er hele familiens liv, der ændres brat, når en far, mor, ægtefælle eller et barn rammes af kræft. De uoprettelige skader, såvel fysiske som psykiske, under og efter sygdommen har store konsekvenser resten af livet. Her ønsker projektet at give bud på, hvordan man kan imødekomme disse udfordringer, åbne op for dialogerne omkring følelser og frustrationer, samt skabe stærkere relationer mellem mennesker.

Fag- og målgruppe

1/3 af Danmarks befolkning (antallet af kræftramte)!

I første omgang adresserer projektet pårørende i kræftramte familier; det være sig især unge, hvis forældre har fået kræft. Der er dog i princippet ingen grænser for, hvilken type pårørende, såvel som sygdomsramt, der kan have gavn af monologen. Således kommer de erfaringer, vi gør os i dette scenekunstneriske eksperiment, potentielt rigtig mange mennesker, organisationer og pårørende grupper til gavn – også set i et internationalt perspektiv, da kræft desværre er en udbredt sygdom over hele verden.

Om Teater Bæstet

"Teater Bæstet er et teater, som vil søge ind i mennesket og blotte det, skære i det og smage på det indtil, vi ved hvad det består af - og bedre kan fordøje, hvorfor vi er sat her på jorden.

Vi vil give folk teater fra virkeligheden, der både kan være underholdende og tankevækkende, frastøde og fascinere, intimidere og inspirere."

Teater Bæstet er et teater fuld af unge kræfter, primært nyudannede scenekunstnere, der ønsker at eksperimentere med det scenekunstneriske udtryk og skabe stærke relationer mellem værk og publikum. Vores kunst skal ændre menneskers adfærd og holdninger.

Vi har som ambition, at producere en forestilling hvert år, som tager fat på ting, der ligger og gnaver som et bæst i samfundet. Med dette nye projekt "Far" tager vi et dybere spadestik og undersøger, hvilket "bæst der gnaver i samfundet"?

"Bæstet" er kræft!

Projektets succeskriterier

Et publikum skrev dette til mig:

"Kære Christian, vil lige sige tusinde tak for en meget rørende forestilling - nåede ikke at sige det på aftenen, da kæresten og hans bror og mig skulle ud og spise lige efter. Din forestilling gav anledning til ret gode samtaleemner under og efter middagen, især fordi de to brødre desværre mistede deres far for nogen år siden efter en lang sej kamp med kræft. Din forestilling blev dermed på flere planer en døråbner til noget hårdt og trist nemmere kunne blive talt om. Så jeg fik ikke kun lov til at få et indblik i din heftige proces, men også via den fik jeg et langt dybere indblik i de to brødres kamp og sorg - og blev dermed, på bedste vis, involveret i nogle ret vigtige og forløsende samtaler. Det er så fint og vigtigt det du gør, bliv endelig ved med det!"

En anden sagde følgende efter endt forestilling:

"Tak for forestillingen. Det var vildt. Jeg er helt rørt. Jeg tror, jeg ringer til min far nu.... Jeg har ikke snakket med ham i 7 år!"

Dette projekts succes kan ikke måles i penge og x-antal solgte billetter.

Denne forestilling lever af publikums efterfølgende reaktioner, refleksioner og *handlinger*.

Relevante links:

Salg af billetter til "Far" <http://www.enkelbillet.dk/?pid=bevt&eventid=24975>

Video-teaser til "Far" https://www.youtube.com/watch?v=sDW1_SYq9uU

Teater Bæstet facebook <https://www.facebook.com/TeaterBaestet?fref=ts>

Bankoplysninger

Ved tildelt støtte bedes beløbet overføres til følgende bankkonto:

Nordea

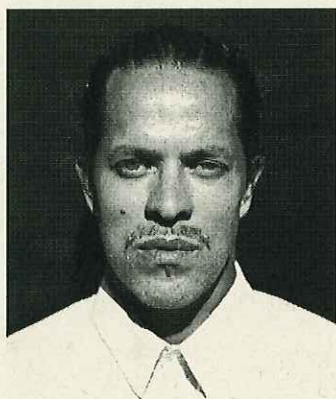
Reg: 2016

Kontonr. 07 24 41 13 55

Teater Bæstet

CVR: 34 14 68 88

CV



Name: Christian Gade Bjerrum
Age: 32
Height: 180 cm
Weight: 72 kg
Eyes: green / brown
Hair: brown
Email: chrgadebjerrum@gmail.com
Mobil: +45 3086 0058
Imdb: <https://pro-labs.imdb.com/name/nm6035516/>

Professional background

Skuespillerskolen v/ Århus Teater // The National Acting School of Århus 2009
Certified Bikram Yoga Teacher from Bikram Yoga College of India 2010

Employment

“Paolo Nani Theater”, The Royal Danish Theater, “Teater Bæstet”.

Acting – film/TV/art film/music video

as “myself”	in “Looking for me” by Tobias Markussen - (documentary)	2017
as “Thomas”	in “Postpartum” by Michael Panduro - (feature film)	2015
as “Christian Arnø”	in “Itsi Bitsi” by Ole Chr. Madsen - (feature film)	2014
as “The Jaguar”	in “Nymphomaniac” by Lars von Trier - (feature film)	2014
as “Jon”	in “Dicte” by Jannik C. - (TV series)	2014
as “Actor”	in “UgeExpressen” by Clement Kjærsgård - (TV-satire DR2)	2013
as “Christian”	in “First Movers” by Nicolai Feifer - (TV series)	2013

Acting – theater/performance

as “Homeless”	in “The Shocking Puppet Show” by Paolo Nani - on tour	2014/2015
as “Christian”	in “Dad” written and directed by myself - on CPH:STAGE festival	2014
as “Grace Jones”	in “Roskilde Moments” at The Royal Theater - on tour	2014
as “The Killer”	in “The Velvet State” by Fiction Pimps - at Roskilde Festival	2013
as “Christian”	in “Sommerhuset” at Cph:Stage Festival - at Cph. Music Theater	2013
as “Tom Waits”	in “Tom Waits Theater Concert” - at Århus Teater	2009

Links

”Far” : https://www.youtube.com/watch?v=sDW1_SYq9uU

”Tarmkræftambassadør: <https://www.youtube.com/watch?v=s0U5kY9JvSE>

CV

Alice Carreri Pardeilhan
31 år gammel.
Jazzsangerinde
Uddannet på Rytmask Musikkonservatorium

seneste projekter:

Komponist og fysisk performer i Don Gnu forestillingen 'Kvinde Kend dit Skab'
Reumertnomineret 2013

Sanger på Lulu Rouge pladen 'The Song Is In the Drum' fra 2013 og 'Bless You' fra 2008.

Medvirker på soundtracket til Susanne Biers 'Den Skaldede Frisør' i samarbejde med
Jonas Winge Leisner.

Har skrevet outrosangen 'In the Open' til Zentropa filmen 'Frit Fald'
Robert Nomineret 2012

Medvirker i 'Monogram' med Klamfyr.

Har udgivet to plader med bandet 'Alice Sings the Petterson Songbook'

Musiker på Xofia produktionerne 'Dødgrød med Fløde' og 'Zirkus Zinnssyg'

Jeg kan bidrage med et intenst, grænsesøgende og nærgående musikunivers der har
elementer af både Billie Holiday og Nintendo.

Kommende projekter:

Efterårsturné i Danmark, Finland og Sverige med Don Gnu
Komponist og musiker på 'Far' af Christian Gade Bjerrum i december 2013
Komponist og performer på Mænd i Sandaler- Natten Lang med Don Gnu i 2014
Komponist på 'Kinder K' af Teater Bloom med Niels Schokking som instruktør i 2014

Aktuel med pladeindspilning til Tobias Triers nye band, Manifest, hvor jeg spiller elguitar
og synger lead sammen med Tobias.

Forestående turnévirkosomhed med Lulu Rouge